


Tanz der Tiefseequalle



Inhaltsverzeichnis



Kapitel 1-4	Schreib und Kreativauftrag	Seite 3
	Personenbeschreibung Niko	Seite 4
	Bild Niko	Seite 5
	Seras Perspektive	Seite 6-7
	Nikos Perspektive	Seite 8-9
	Wer sind Sera und Niko	Seite 10-11
	Sera	Seite 12
	Niko	Seite 13
	Personenkonstellation	Seite 14
Kapitel 5-8	Kreativauftrag	Seite 15
	Zivilcourage	Seite 16
Kapitel 9-17	Schreibaufträge	Seite 17-18
	Weitere Schreibaufträge.....	Seite 19-20
Kapitel 18-33	Schreib und Kreativaufträge	Seite 21-22
	Kreativauftrag	Seite 23-24
Kapitel 38-40	Schreibauftrag	Seite 25-26
Kapitel 41-48	Schreibauftrag	Seite 27-28
	Arbeitsblatt - 1.	Seite 29
	Das Thema Freundschaft	Seite 30-31
	Sprachliche Mittel	Seite 32-35
	Nikos Veränderung	Seite 36
	Seras Veränderung	Seite 37
	Ende	Seite 38

Schreib- und Kreativaufträge Kapitel 1-4:

Eine Personenbeschreibung



Verfasse eine einseitige Personenbeschreibung zu Niko oder Sera. Berücksichtige dabei Aspekte wie Alter, Herkunft, Aussehen, Charaktereigenschaften, Vorlieben und Hobbys sowie die jeweilige Familiensituation. Formuliere dabei sachlich.

Solltest du Niko gewählt haben, gehe auch darauf ein, in welchen Formen Niko gemobbt wird und welche Strategien er sich angeeignet hat, um damit umzugehen.

Solltest du Sera gewählt haben, gehe auch darauf ein, wie sie sich bei den Mobbingattacken auf Niko fühlt und warum sie nichts tut.

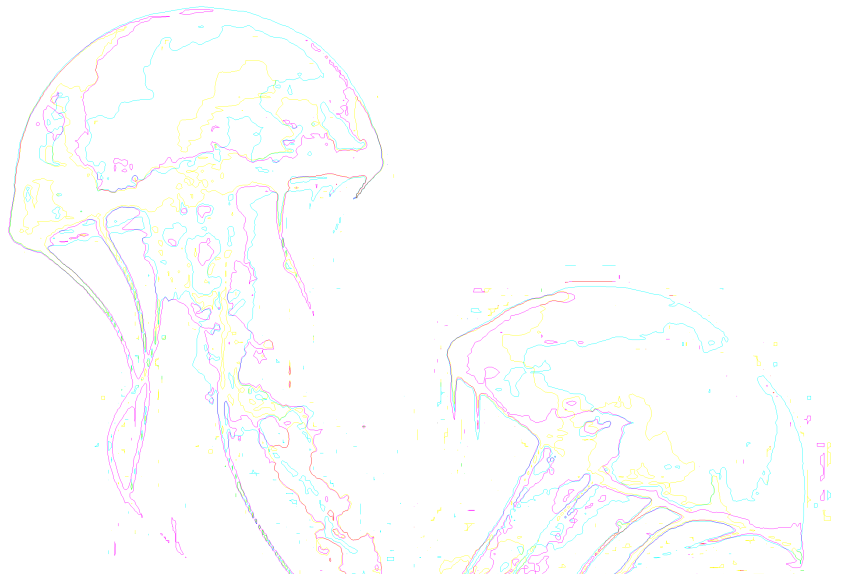
Kreativauftrag Kapitel 1-4

Zeichne eine Szene deiner Wahl aus einem der ersten vier Kapitel (z.B. Niko unter dem Baum oder als Little und Niko auf Sera im Supermarkt treffen).

ODER

Auf S. 14 fragt sich Sera, was Niko wohl auf seinen Block kritzelt. Im Gegensatz zu Sera, weißt du bereits, was Niko dort zeichnet. Lies das entsprechende Kapitel noch einmal durch und fertige eine Zeichnung an, die der von Niko möglichst nahe kommt.

Alle Aufträge werden auf separaten Blättern bearbeitet, sollten eine Überschrift sowie eine Seitenzahl haben und ins Inhaltsverzeichnis eingetragen werden.



Personenbeschreibung Niko

Niko ist ein übergewichtiger Junge. Er ist 14 Jahre alt, kommt aus Deutschland und besucht eine achte Klasse. Er hat eine Haut, so weiß wie Papier. Dazu kommen noch hängende Arme, massive Schultern und speckige Knie. Und natürlich, nicht zu vergessen, seine auffallenden Beine, die wegen des Gewichts runtergedrückt werden und sich zu einem X formen. Manche sagen auch, er sehe aus wie ein junges Walross, so ganz schwabbelig. Daher wird er in der Schule gemobbt. Jedoch hat er eine Strategie entwickelt, wie er gegen das Mobbing ankommt. Er stellt sich eine sogenannte Nikobrause vor, durch welche er sich selbstbewusster und dünner fühlt. Als sein „Superniko-ich“ ignoriert er die Sticheleien. Er hat im Laufe seines Lebens eine Vorliebe fürs Erfinden entwickelt, weswegen er sehr kreativ ist. Er legt großen Wert auf Freundschaften. Er selbst hat auch einen Freund, namens Little, welcher sehr klein ist. Niko hat weder Geschwister noch Eltern, bei welchen er leben könnte, weswegen er bei seiner Großmutter lebt.





Kapitel 1-4: Seras Perspektive

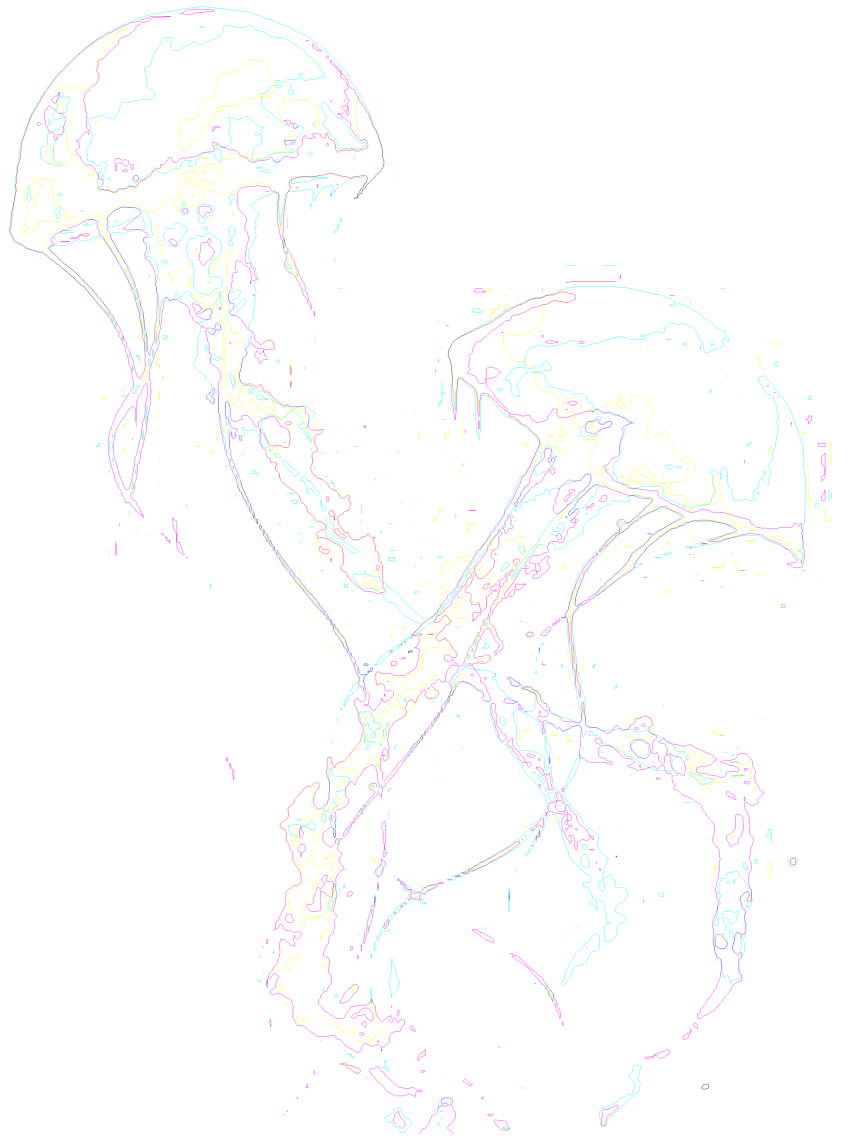
Bearbeite die Arbeitsaufträge auf einem separaten Blatt, nummeriere die Blätter und trage sie ins Inhaltsverzeichnis ein.

Beantworte die Fragen in vollständigen Sätzen.

- 1.) Sera beobachtet aufmerksam, dass Niko gehänselt wird. Wie fühlt sie sich dabei?**

- 2.) Warum schreitet Sera nicht ein und stellt sich auf Nikos Seite?**

- 3.) Was könnte Sera tun, um das Mobbing zu unterbinden?**



Kapitel 1-4:

Seras Perspektive:

- 1.) Sie muss ab und zu auch lachen. Mitlachen eben*
- 2.) Sie möchte nicht auch zum Opfer werden.*
- 3.) Sie könnte zu einer Vertrauensperson gehen.*



Kapitel 1-4: Nikos Perspektive

Bearbeite die Arbeitsaufträge auf einem separaten Blatt, nummeriere die Blätter und trage sie ins Inhaltsverzeichnis ein.

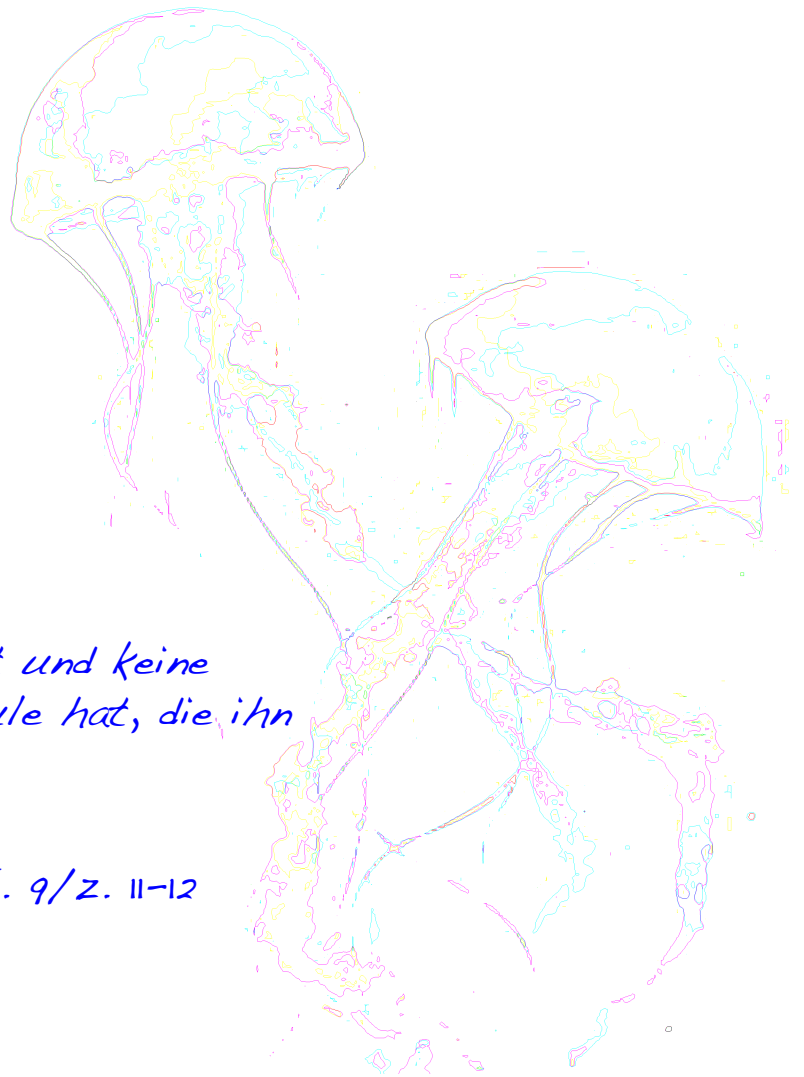
Beantworte die Fragen in vollständigen Sätzen.

- 1.) Weshalb ist Niko das Ziel der Hänseleien?**

- 2.) In welcher Form wird Niko gemobbt? Finde mindestens drei Beispiele im Text. Notiere nach jedem Satz die Seite und Zeilenangabe. Nutze dafür dein Zeilometer (Bsp: vgl. S. 4, Z. 8).**

- 3.) Wie reagieren die Lehrer auf das Mobbing?**

- 4.) Welche Strategie hat sich Niko angeeignet, um mit den Attacken umzugehen?**



- 1.) Weil er dick ist und keine Freunde in der Schule hat, die ihn unterstützen.
- 2.) Sprüche: vgl. S. 9/z. 11-12
- 3.) Sie machen nichts dagegen.
- 4.) Er ignoriert die Sticheleien.
Träumt sich in eine Parallelwelt.

Kapitel 1-4: Wer sind Sera und Niko?



Vervollständige die folgende Tabelle, indem du alles sammelst, was du bisher über die beiden Hauptpersonen Niko und Sera erfahren hast.

Belege deine Funde mit Textstellen.

➤ Wenn du Informationen sinngemäß aus dem Text übernimmst, schreibst du:
-klettert gerne auf Bäume (vgl. S. 8, Z. 26-27)

	Sera	Niko
wichtigste Merkmale (Alter, Geschlecht, Herkunft)	14 Jahre, weiblich, stammt aus Ägypten, Schülerin einer 8. Klasse	14 Jahre, männlich, stammt aus Deutschland, Schüler einer 8. Klasse
Aussehen	<p>(vgl. S. 18-19)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ lange schwarze Haare (z. 18) ◦ symmetrisches Gesicht (z. 18) ◦ große dunkle Augen (z. 19) ◦ flügelartige Augenbrauen (z. 19-20) 	<p>(vgl. S. 5-6, S. 9, S. 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ schwabbelig dick (S. 5/z. 21) ◦ Haut, so weiß wie Papier (S. 5/z. 22) ◦ x-Beine und hängende Arme (S. 9/z. 2) ◦ stämmige Beine, massive Schultern und Grübchen an den Knien (S. 8/z. 11-12)

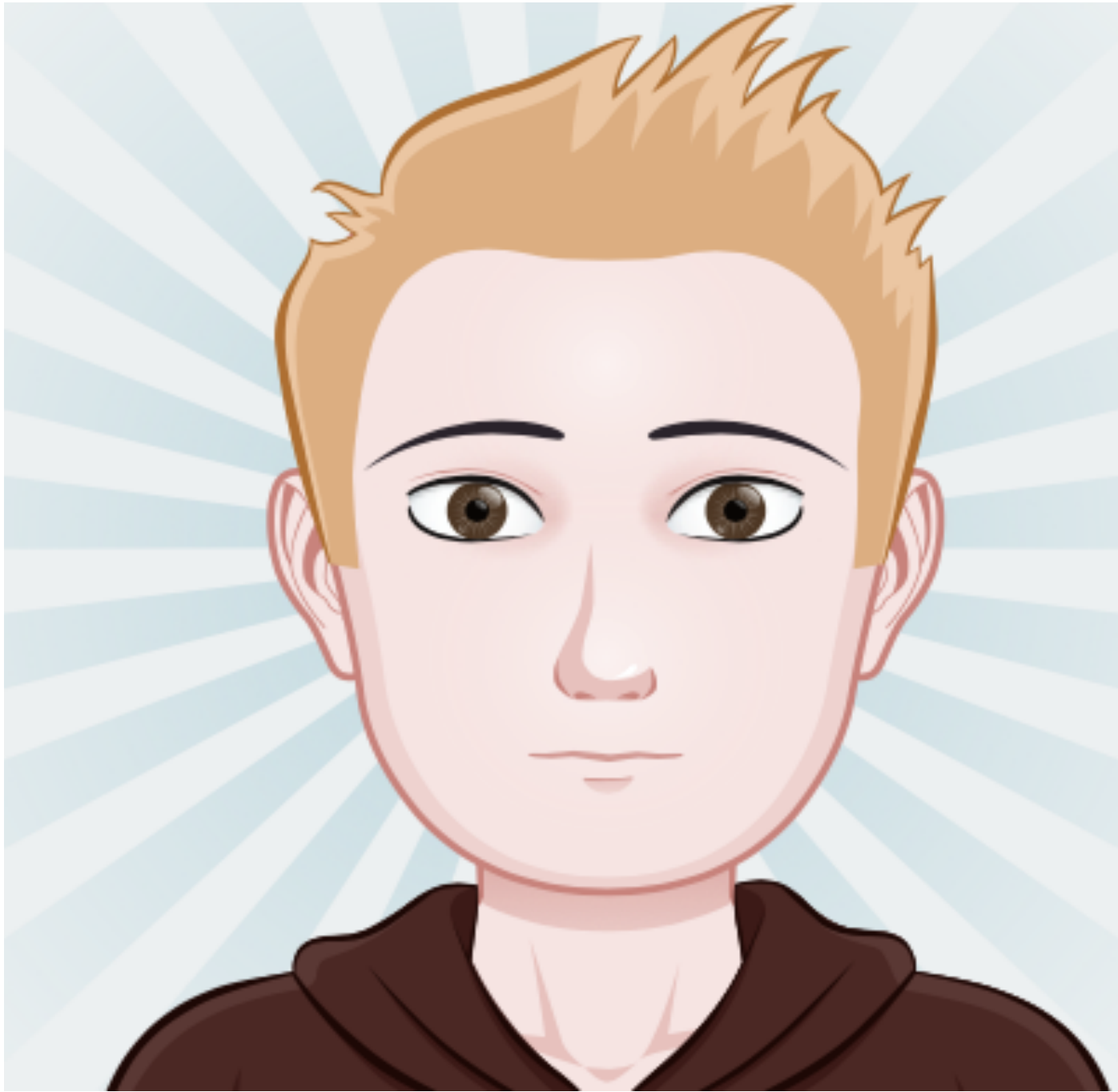
	Sera	Niko
Charaktereigenschaften, Vorlieben und Hobbys	<p>(vgl. S. 6-8, S. 15-16)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gerechtigkeitssinn (S. 6/z. 13) ◦ unauffällig (S. 7/z. 18) ◦ fasst sich kurz (S. 8/z. 7) ◦ klettert gerne (S. 8/z. 27) ◦ mag: Musik, Filme, Kleidung (S. 15/z. 5) ◦ Herkunft ist ihr wichtig (wie allen) (S. 15/z. 11-13) 	<p>(vgl. S. 5-6, S.8-9, S. 12-13)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ ruhe und Gelassenheit (S. 6/z. 25-27) ◦ Intelligenz und Kreativität (S. 12/z. 2-6) ◦ ignoriert Mobbing (S. 13/z. 1-4) ◦ mag verrückte Erfindungen (S. 13/z. 19-20) ◦ legt wert auf Freundschaften (S. 18-19) ◦ will nicht, dass Großmutter Sorgen hat (S. 20/z. 14-17)
Familiensituation	<ul style="list-style-type: none"> *lebt bei ihren Eltern *ein älterer Bruder (Farid) 	<ul style="list-style-type: none"> *wohnt bei ihrer Großmutter

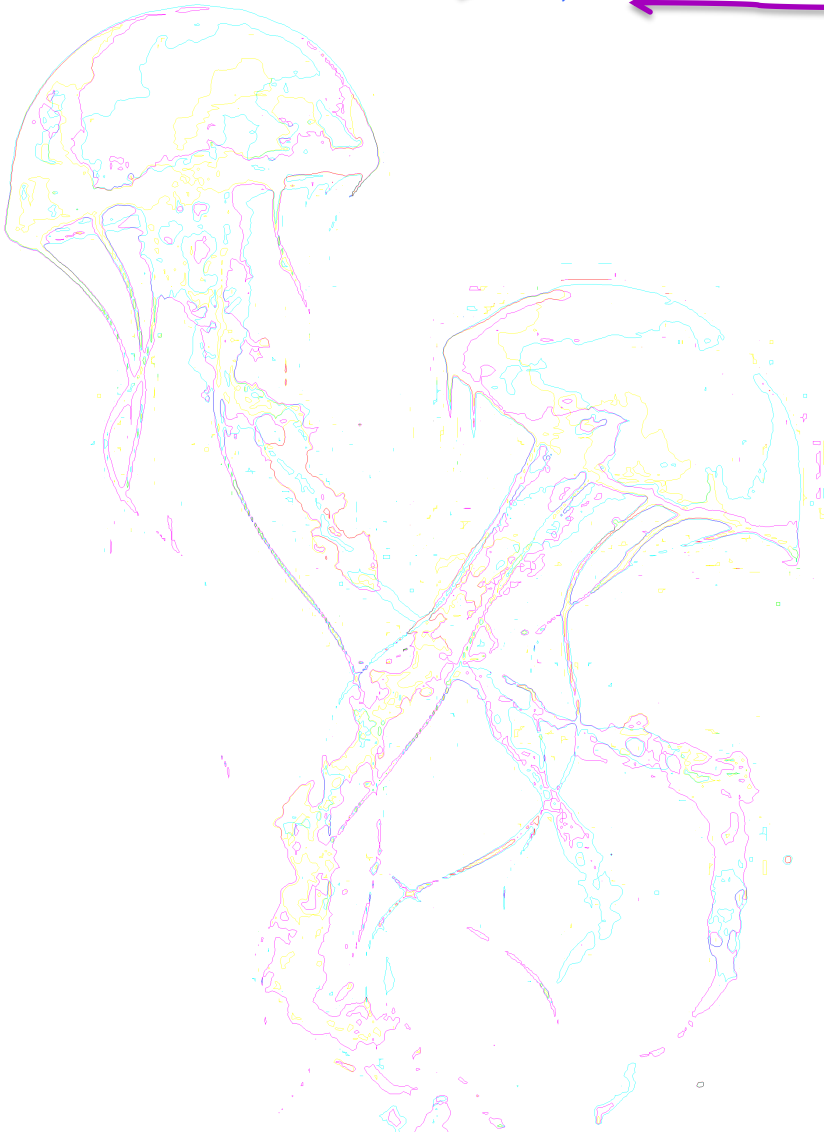
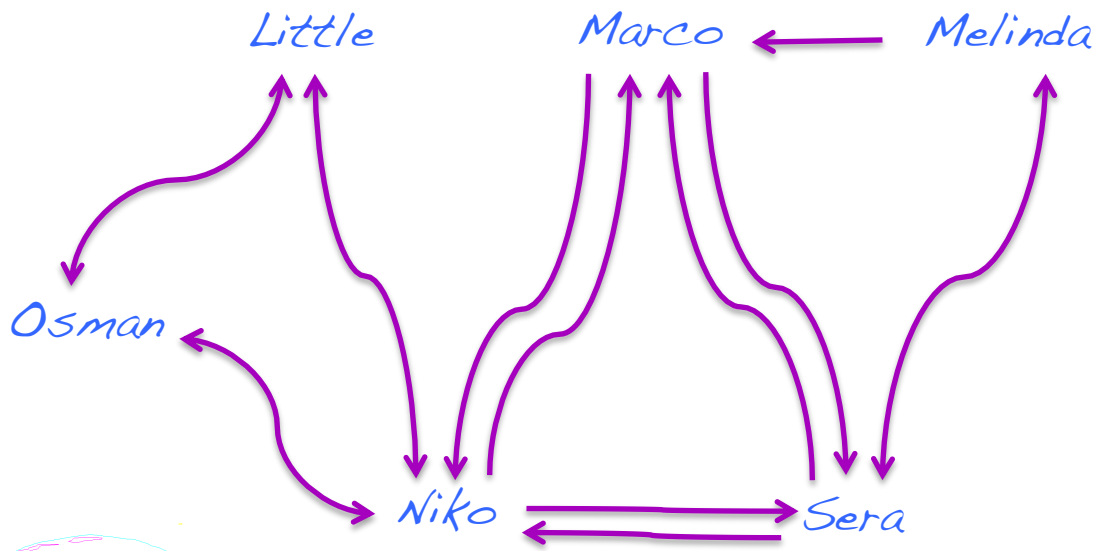
Aufgabe

Markiere die Eigenschaften, die du an Sera und Niko besonders liebenswert findest.

Hausaufgaben







Kreativauftrag Kapitel 5-8



Alle Aufträge werden auf separaten Blättern bearbeitet, sollten eine Überschrift sowie eine Seitenzahl haben und ins Inhaltsverzeichnis eingetragen werden.

Nikos Mitschüler zeigen keine Zivilcourage, obwohl sie es tun sollten. Entwirf oder zeichne einen Flyer (DINA 4) zum Thema „Mobbing in der Schule - Zivilcourage zeigen“ am PC, der Schülerinnen und Schülern deutlich machen soll, dass sie bei Mobbing eingreifen sollten.

- **Du kannst: Bilder nutzen, eine Collage erstellen, Schriftzüge mithilfe von Textboxen einfügen...**
- www.bing.de
- www.pexels.com
- **Tipp: Nutze hierfür PowerPoint oder GIMP und drucke deine Arbeit aus.**
- **Tipp: Nutze Snipping Tool**

Bevor du anfängst, skizziere in der unteren Box kurz dein Layout. Nutzt du Bilder? Wenn ja, welche? Was ist deine Message (z.B. „Nein zu Mobbing“, „Zivilcourage jetzt!“...)? Dein Flyer sollte ansprechend gestaltet sein, Aufmerksamkeit erregen und deine Botschaft vermitteln.

ZIVILCOURAGE



*„Wir sind nicht nur verantwortlich für das was wir tun,
sondern auch für das was wir nicht tun“*

Zitat von: Molière



Schreibaufträge Kapitel 9-17

Eine Inhaltsangabe verfassen

Nummeriere die folgenden Begriffe und bringe sie so in die richtige Reihenfolge.

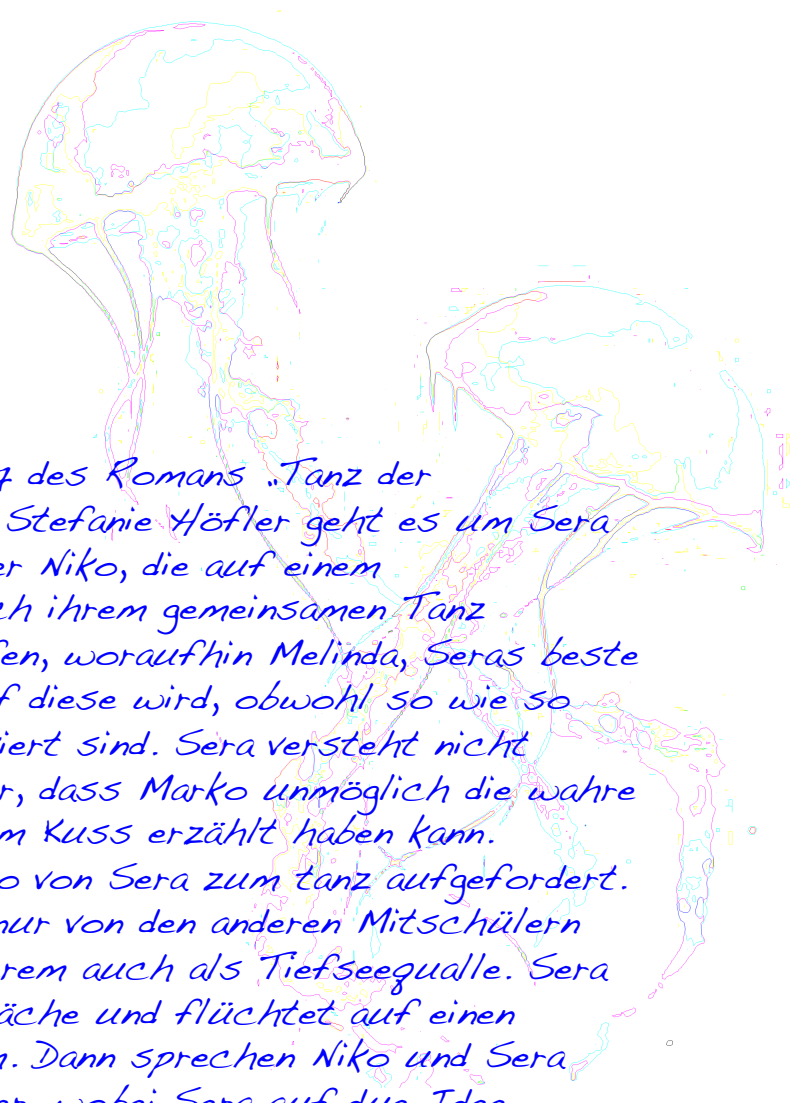
2 Markos wütender Blick auf Sera	19 Angst vorm Zurückkommen	17 der besondere Schraubenzieher	6 von allen komisch angesehen
13 bedanken	5 völlig perplex	12 Eis holen	3 die Tanzaufforderung
9 Idee: abhauen	14 Hügelkette	10 rausrennen	15 Rast zum Schlafen
11 Jacken und Woldecken	8 Gespräch am und im Obstbaum	18 einschlafen auf der Wiese	das Paar auslachen und beleidigen
7 Tiefseequalle	16 keine normalen Eltern	4 Stehblues im Takt	1 Angst vor der Party und vor Marko

Verfasse mithilfe dieser Begriffe eine Inhaltsangabe der Kapitel 9-17. Die Begriffe sind nur Anhaltspunkte und müssen nicht genauso in deinem Text vorkommen. Natürlich kannst du auch andere Aspekte, die du als wichtig erachtest, ergänzen.

Beginne deinen Text so:

In Kapitel 9-17 des Romans „Tanz der Tiefseequalle“ von Stefanie Höfler geht es um Sera und den Außenseiter Niko, die auf einem Klassenausflug nach ihrem gemeinsamen Tanz zusammen weglaufen.....

Eine Inhaltsangabe beschreibt sachlich, objektiv und distanziert den Inhalt eines Romans, eines Kapitels oder auch eines Films. Sie konzentriert sich auf wichtige Textaspekte, steht im Präsens (bei Vorzeitigkeit im Perfekt) und enthält keine Wertungen. Wichtige wörtliche Zitate werden in indirekter Rede wiedergegeben.



In den Kapiteln 9-17 des Romans „Tanz der Tiefseequalle“ von Stefanie Höfler geht es um Sera und der Außenseiter Niko, die auf einem Klassenausflug nach ihrem gemeinsamen Tanz zusammen weglaufen, woraufhin Melinda, Seras beste Freundin, sauer auf diese wird, obwohl so wie so schon alle schockiert sind. Sera versteht nicht wieso, sie weiß nur, dass Marko unmöglich die wahre Geschichte von dem Kuss erzählt haben kann. Daraufhin wird Niko von Sera zum Tanz aufgefordert. Jedoch wird Niko nur von den anderen Mitschülern beleidigt, Unter anderem auch als Tiefseequalle. Sera verlässt die Tanzfläche und flüchtet auf einen nahegelegenen Baum. Dann sprechen Niko und Sera und Niko miteinander, wobei Sera auf die Idee kommt, abzuhauen. Vorerst hält Niko das für keine gute Idee, doch schnell wird er von Sera überzeugt. Die Beiden holen sich Wolldecken und ihre Jacken. Sie wissen nicht genau wohin sie wollen, nur weg von den anderen. Nach nicht all zu langer Zeit, gelangten die beiden zu einer Hügelkette. Wegen des Hungers der beide plagt und des Mangels an Geld, klauen sich die beiden Eis an einer Tankstelle. Dieses genießen sie auf einer freien Wiese, auf welcher sie nach einem kurzen Gespräch auch in Decken gewickelt einschlafen.

Weitere Schreibaufträge Kapitel 9-17

Bearbeite folgende Arbeitsaufträge auf einem separaten Blatt.

1. Niko hat im Laufe des Buches schon viele Erfindungen gemacht (S. 10-11, S.22, S. 33). Fertige eine Liste mit den Namen der Erfindungen und ihrer Funktion an.

2. Auf S. 43 trinkt Niko in seiner Fantasie die „Supernikobrause“. Erkläre in eigenen Worten, was genau die Supernikobrause ist und welche Wirkung sie hat.

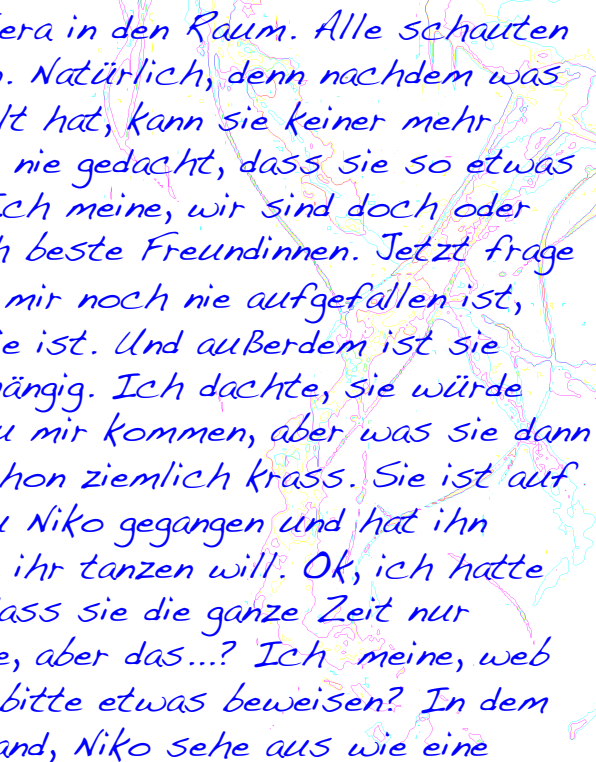
2. Niko bezeichnet den Moment, in dem er mit Sera tanzt, als „Supernikomoment ohne Supernikobrause“ (S. 54, Kapitel 9). Erkläre, was genau dies hier bedeutet und wie Niko sich fühlt.

ODER

Durch den schnellen Perspektivwechsel wird die Tanzszene sehr intensiv dargestellt. Sera und Niko schießen tausend Gedanken durch den Kopf. Doch wie wird der Tanz von Außenstehenden wahrgenommen? Lies Kapitel 9-14 (von Seras Aufforderung bis zu ihrer Flucht aus dem Partykeller) noch einmal und verfasse einen einseitigen Tagebucheintrag über die Ereignisse aus Melindas Perspektive.

Schreibe in der ich-Form und vermeide wörtliche Rede. Schreibe wertend und gehe darauf ein, wie Melinda es findet, dass ihre Freundin mit Niko tanzt. Überlege dir auch, wie Melinda sich ausdrücken könnte und schreibe entsprechend.

Alle Aufträge werden auf separaten Blättern bearbeitet, sollten eine Überschrift sowie eine Seitenzahl haben und ins Inhaltsverzeichnis eingetragen werden.



Und dann kam Sera in den Raum. Alle schauten sie entgeistert an. Natürlich, denn nachdem was uns Marko erzählt hat, kann sie keiner mehr leiden. Ich hätte nie gedacht, dass sie so etwas machen würde. Ich meine, wir sind doch oder besser waren doch beste Freundinnen. Jetzt frage ich mich warum mir noch nie aufgefallen ist, wie egoistisch sie ist. Und außerdem ist sie total von mir abhängig. Ich dachte, sie würde jetzt vielleicht zu mir kommen, aber was sie dann getan hat war schon ziemlich krass. Sie ist auf direktem Wege zu Niko gegangen und hat ihn gefragt ob er mit ihr tanzen will. Ok, ich hatte nicht erwartet, dass sie die ganze Zeit nur rumstehen würde, aber das...? Ich meine, wem wollte sie damit bitte etwas beweisen? In dem Moment rief jemand, Niko sehe aus wie eine Tiefseequalle. Und das stimmte irgendwie. Ich extra laut mitgelacht. Soll Sera doch merken, dass ich sie nicht mehr brauche. Sie ist wirklich eine total schlechte Freundin. Sie macht sich voll unbeliebt mit so was. Aber andererseits, ihr Ruf kann kaum schlechter werden. Jedenfalls steht für mich fest, wenn sie sich nicht bei mir entschuldigt, ist es vorbei mit unsrer Freundschaft. Ich weiß ja nicht was zwischen ihr und Marko passiert ist aber dieser scheint jetzt wieder frei zu sein. Vielleicht wird das ja doch noch was mit mir und ihm. Ich hoffe es. Es scheint für mich aber auch so, als würde er mich ganz gut finden. ☺

Schreib- und Kreativaufträge Kapitel 18-33



Die Erzählperspektive

Sera und Niko unterscheiden sich nicht nur äußerlich, sondern auch sprachlich.

Parataxe: Aneinanderreihung von Hauptsätzen

Ellipse: Auslassen von Satzteilen

Hypotaxe: Aneinanderreihung von Haupt- und Nebensätzen

Überlege dir zunächst, welche der beiden Figuren wie genau spricht.

- drückt sich knapp aus und verliert nicht viele Worte
- spricht vor allem in hypotaktischen Sätzen, oft auch Schachtelsätzen
- spricht eher hochsprachlich und verwendet Fremdwörter
- spricht eher umgangssprachlich
- verwendet Ellipsen

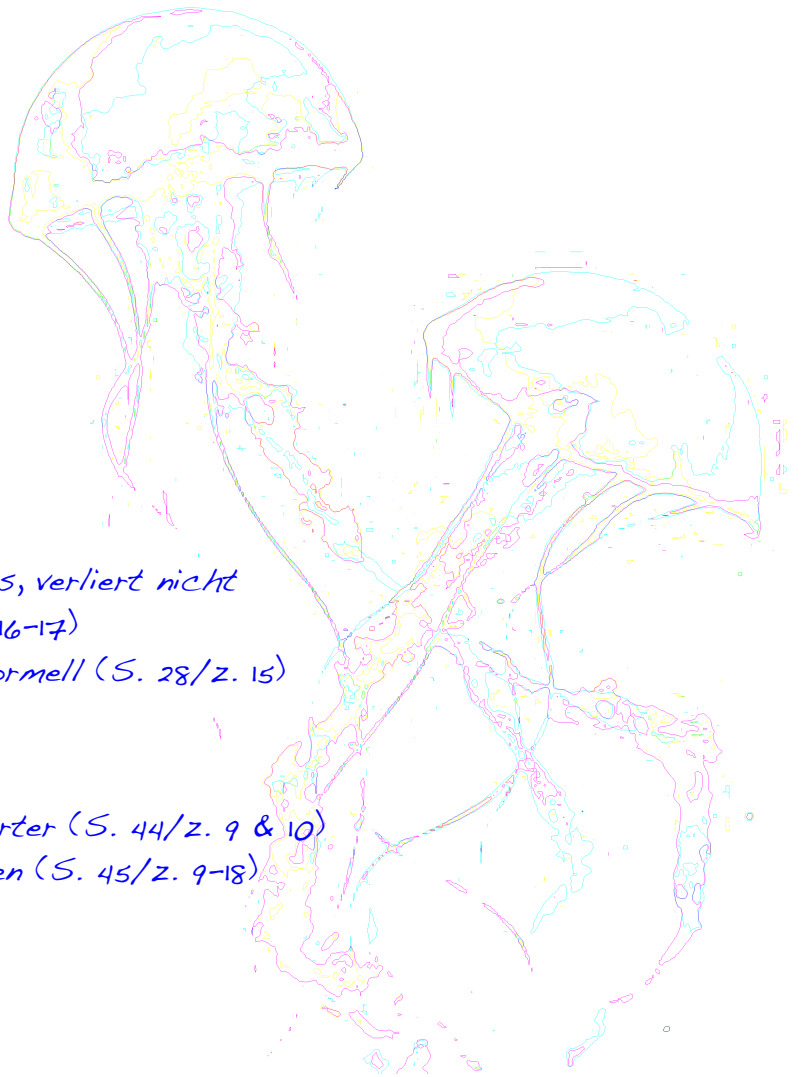
1. Lege dann eine Tabelle an, in der du Niko oder Sera einer Sprechweise zuordnest und ein Textbeispiel aus Kapitel 18-33 findest.

Name	Sprechweise	Beispiel aus dem Text
Sera	drückt sich knapp aus und verliert nicht viele Worte	„Weg hier“, sag ich und geh einfach los (S. 77, Z.6)

....

2. Warum lässt die Autorin die beiden so unterschiedlich sprechen? Überlege, welche Ausdrucksweise du für Vierzehnjährige als „normaler“ empfindest.

3. Warum wird der Roman nur aus den Perspektiven der beiden Hauptfiguren erzählt? Überlege, welche Möglichkeiten diese „ich -Perspektiven“ eröffnen.



1.)

Sera:

- drückt sich knapp aus, verliert nicht viele Worte (S. 5/z. 16-17)
- spricht nicht sehr formell (S. 28/z. 15)

Niko:

- benutzt viele Fremdwörter (S. 44/z. 9 & 10)
- spricht in langen Sätzen (S. 45/z. 9-18)

2.)

Stefanie Höfler lässt die Hauptpersonen von ihre Buch absichtlich so verschieden reden und auch sehr unterschiedlich aussehen. Das zeigt den Lesern, dass auch, egal wie unterschiedlich die Menschen sind, sie auch Freunde oder eben auch mehr als Freunde sein können.

Ich finde Seras Sprechweise gewöhnlicher für eine 14-Jährige als Nikos

3.)

Ein Buch aus der ich-Perspektive zu schreiben, gibt einem, als Leser, die Möglichkeit sich mehr in die beschriebene Person hineinzuversetzen. Dadurch kann man die Gefühle und die Reaktionen besser nachvollziehen.

Alle Fragen werden werden in **vollständigen Sätzen** auf einem separaten Blatt beantwortet.

Kreativauftrag Kapitel 18-33

Auf S. 85 bekommt Niko einen Anruf von seinem Freund Little. Stelle dir vor, Sera bekommt eine Nachricht von einer guten Freundin oder einem guten Freund (nicht Melinda!). Erstelle einen Chatverlauf, in dem sie kurz wiedergibt, was bis jetzt passiert ist, wie sie sich gerade fühlt und wie sie zu Niko steht. Lies bei Bedarf noch einmal die vorherigen Kapitel. Imitiere dabei Seras Art sich auszudrücken.

www.fakewhats.com/generator

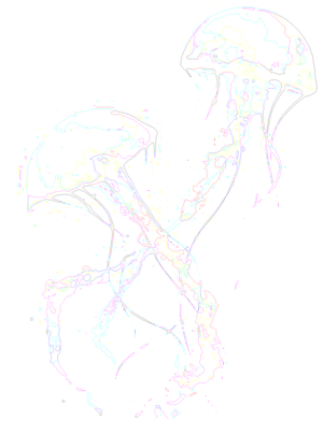
ODER

Lies noch einmal S. 88-96 und erstelle einen Chatverlauf zwischen Niko und Osman. Gehe darauf ein, was bis jetzt passiert ist, wie Niko sich fühlt und wie er zu Sera steht. Lies bei Bedarf auch noch einmal die vorherigen Kapitel. Imitiere dabei Nikos Art sich auszudrücken.

www.fakewhats.com/generator

Alle Aufträge werden auf separaten Blättern bearbeitet, sollten eine Überschrift sowie eine Seitenzahl haben und ins Inhaltsverzeichnis eingetragen werden.

Chatverlauf



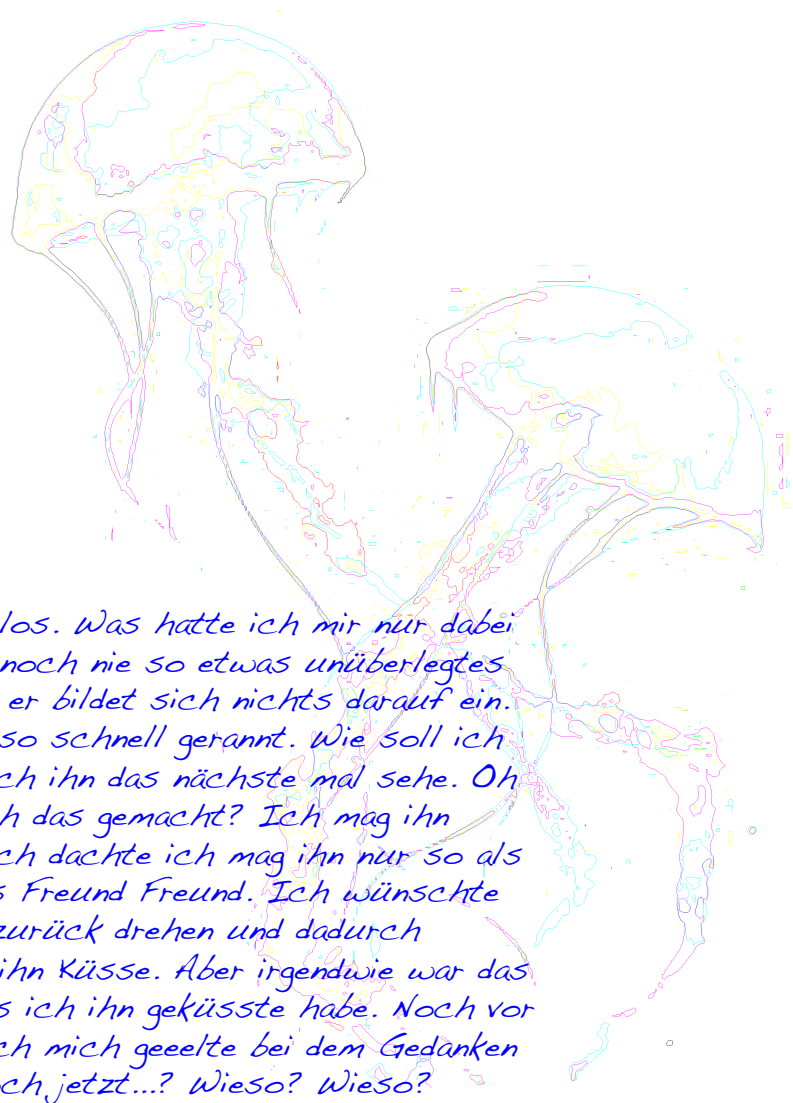
Schreibauftrag Kapitel 38-40



Innerer Monolog

Versetze dich in die Lage von Sera. Stell dir vor, dass du nach dem Kuss nach Hause rennst und deine Gedanken und Gefühle in deinem Kopf umherschwirren. Schildere, was dir gerade durch den Kopf geht. Formuliere einen einseitigen inneren Monolog unter Berücksichtigung der Kriterien und imitiere dabei Seras Sprechweise.

Form	Sprache	Inhalt
Ich-Form	kurze Sätze	Gedankengang sollte nachvollziehbar sein
	unvollendete Sätze	Aber Gedankensprünge, widersprüchliche Gedanken sind möglich
	keine logische Reihenfolge	Vorausgegangene Ereignisse einbauen
	Gedanken, die einem gerade einfallen	am Ende zu einer Entscheidung kommen
	Fragen, Ausrufewörter	Wesenszüge der Figur sollten zum Ausdruck kommen
	Satzzeichen (!?..)	
	meist Präsens	



Und dann rannte ich los. Was hatte ich mir nur dabei gedacht? Ich hatte noch nie so etwas unüberlegtes gemacht. Ich hoffe er bildet sich nichts darauf ein. Ich bin noch nicht so schnell gerannt. Wie soll ich nur reagieren, wenn ich ihn das nächste mal sehe. Oh Gott. Warum hab ich das gemacht? Ich mag ihn wirklich sehr, aber ich dachte ich mag ihn nur so als Freund und nicht als Freund Freund. Ich wünschte ich könnte die Zeit zurück drehen und dadurch verhindern, dass ich ihn küsse. Aber irgendwie war das Gefühl auch toll als ich ihn geküsste habe. Noch vor einer Woche hätte ich mich geeelte bei dem Gedanken Niko zu küssen. Doch jetzt...? Wieso? Wieso? Wieso? Ich muss eindeutig besser nachdenken, bevor ich etwas so wichtiges tue. Aber ich werde auf jeden fall zu ihm gehen und ihm sagen, dass diese tat unüberlegt gewesen ist.

Schreibauftrag Kapitel 41-48



Auch Niko und Sera denken immer wieder über das Thema Freundschaft nach.

1. Was denkst du über ihre Freundschaft? Stelle deine Meinung dar und begründe sie in vollständigen Sätzen.
2. Erstelle eine Mindmap zum Thema Freundschaft. Du kannst dabei natürlich auf die Ideen aus der Stunde zurückgreifen und die Mindmap ergänzen oder neu konzipieren.
3. Was bedeutet Freundschaft für dich? Verfasse einen einseitigen Text, der deine Meinung, deine Vorstellungen und deine Erfahrungen zum Thema *Freundschaft* darlegt.

Alle Fragen werden in vollständigen Sätzen auf einem separaten Blatt beantwortet.



1.) Niko ist ein Mobbing-Opfer und daher ist es sehr gut für ihn mit Sera befreundet zu sein und auch wenn dies Seras Ruf schadet, ist sie mit Niko befreundet, ohne es zu bereuen.

2.) Freundschaft

Vertrauen Hilfe Humor gleiche oder ähnliche Interessen

Nicht erzwungen Ehrlichkeit

3.) Ich finde Freundschaft ist etwas wichtiges im Leben. Es ist wie eine Familie, mit der man über alles reden und ihnen vertrauen kann. Menschen ohne Freunde fühlen sich einsam und sind oft Opfer des Mobbing. Daher sind diese Menschen sehr verschlossen aus Angst, sein Vertrauen den falschen Menschen zu schenken. Ich habe gute Freunde die für mich da sind wenn ich sie brauche, und die mich unterstützen wenn ich etwas erreichen will. Jeder wird im Leben Entscheidungen treffen, die er oder sie später bereuen wird, aber das sollte einen nicht daran hindern neues auszuprobieren. Auch Freundschaften sind Entscheidungen, welche man manchmal nicht hätte treffen sollen, doch aus solchen Fehlern lernt man, zu erkennen welchen Menschen man vertrauen kann und welchen nicht. Ich selbst habe auch schon falsche Freundschaft erlebt. Wenn man so etwas erkennt, sollte man versuchen, die Freundschaft mit dieser Person zu beenden. Auch wenn das manchmal nicht so leicht fällt, ist man danach um so erleichterter es getan zu haben. Ich finde Freunde sollten für einander da sein. Sie sollten einem zuhören und einen verstehen. Sie sollten nicht hauptsächlich an sich denken, sondern glücklich sein wenn es dem anderen gut geht. Und für mich das wichtigste, sie sollten Ehrlich sein. Auch wenn sie nicht deiner Meinung sind sollten sie dich nicht anlägen, nur um dich nicht zu verletzen.

1. Lege eine Tabelle an, in der du die bisherigen Vorfälle einträgst. Natürlich gibt es im Verlauf des Buches auch noch weitere Beispiele.

Vorfall	Art des Mobbing	Seite
<i>Nikos Kleidung wird geklaut. Niko wird ausgelacht.</i>	<i>Physisches Mobbing Verbales Mobbing</i>	S. 6 (zwei Beispiele)
<i>Nikos Rucksack wird auf den Baum geworfen.</i>	<i>Physisches Mobbing Verbales Mobbing</i>	S. 7-8
<i>Niko wird beleidigt.</i>	<i>Verbales Mobbing</i>	S. 28-29
<i>Niko wird ausgelacht.</i>	<i>Verbales Mobbing</i>	S. 40
<i>Sera wird ausgegrenzt.</i>	<i>Soziales Mobbing</i>	S. 50
<i>Niko wird beleidigt.</i>	<i>Verbales Mobbing</i>	S. 57

2. Erstelle mit deiner Gruppe ein Standbild, in welchem du die Gruppendynamik aus M2 darstellst.

Das Thema Freundschaft in „Tanz der Tiefseequalle“



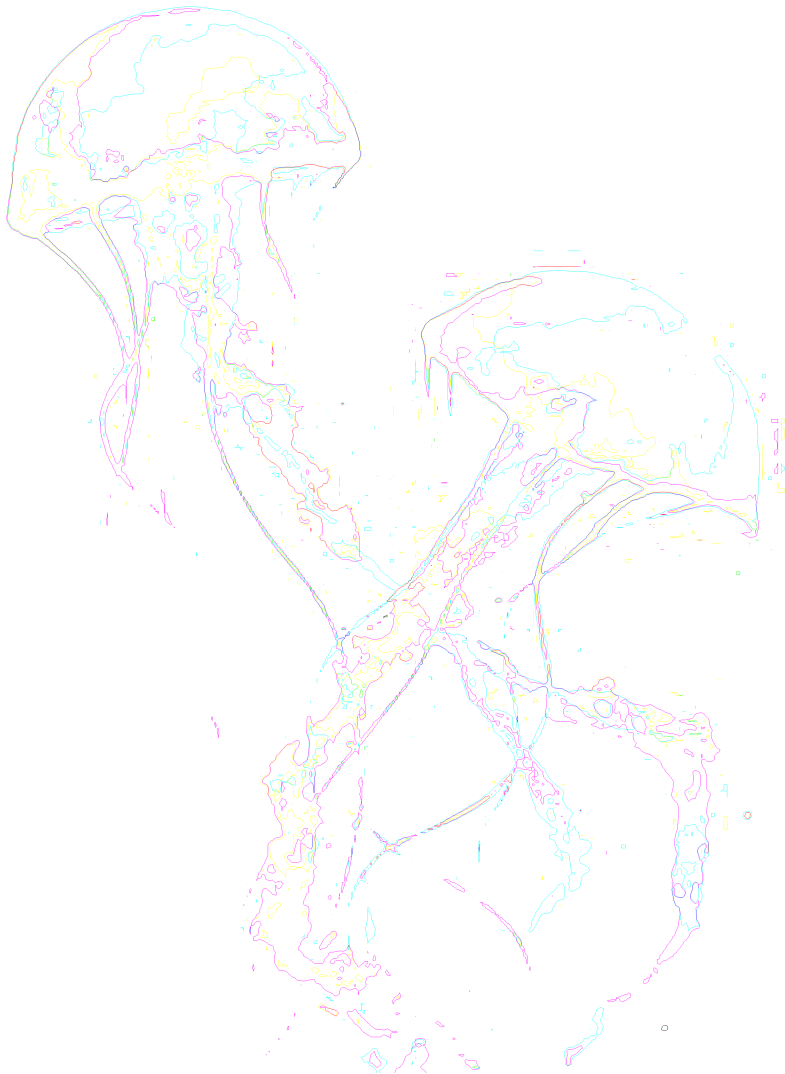
Verhaltensweisen von wahren Freunden	Melinda (bei Sera)	Little (bei Niko)
<i>genau zuhören ein offenes Ohr haben</i>	<i>(vgl. S. 48)</i>	<i>(vgl. S. 161)</i>
<i>sich wirklich für den anderen freuen</i>	<i>(vgl. S. 37-38)</i>	<i>(vgl. S. 173)</i>
<i>dem anderen beistehen, wenn er Hilfe braucht</i>	<i>(vgl. S. 114)</i>	<i>(vgl. S. 160- 162)</i>
<i>nichts hinter dem Rücken erzählen</i>	<i>(vgl. S. 120)</i>	<i>(vgl. S. 172- 173)</i>

1. Sind dir noch weitere positive oder negative Verhaltensweisen aufgefallen?

2. Wer ist für dich der bessere Freund oder die bessere Freundin?

Das Thema Freundschaft

2.) ich persönlich finde, dass Little ein besserer Freund ist, weil er mehr an Niko interessiert ist, als Melinda an Sera.



Sprachliche Mittel in „Tanz der Tiefseequalle“

Sprachliche Mittel können verschiedene Effekte haben: Sie können einen Text interessanter oder anschaulicher machen oder aber bestimmte Gefühle oder Stimmungen erzeugen. Auch können sie Dinge andeuten ohne sie explizit zu benennen.



1.) Der Vergleich

Zwei verschiedene Vorstellungen werden durch *wie* oder *als ob* miteinander verknüpft.

2.) Die Metapher

Ein Wort oder Ausdruck wird nicht wörtlich, sondern in einer übertragenen Bedeutung bildhaft verwendet.

-Man verwendet Metaphern, weil sich zwei Dinge auf Grund einer Eigenschaft ähnlich sind.

-Im Unterschied zu einem Vergleich fehlt das Vergleichswort *wie* oder „*als*“ (*ob*).

3.) Die Personifikation (Vermenschlichung)

Eine besondere Form der Metapher. Gegenstände, Begriffe oder die Natur werden vermenschlicht, d.h. ihnen werden menschliche Verhaltensweisen und Eigenschaften zugesprochen.

4.) Symbol

Ein Symbol ist ein sprachliches Bild. Die griechische Bedeutung (*sym-ballein* = zusammenwerfen, zusammenfügen) zeigt, dass ein Textelement (z.B. ein Gegenstand, eine Figur, ein Geschehen, ein Schauplatz) nicht nur eine wörtliche, sondern auch noch eine übertragene Bedeutung haben kann. Im Unterschied zum Vergleich oder zur Metapher scheint bei einem Symbol oft ein allgemeiner Sinn durch. Oft sind Symbole verabredete sprachliche Zeichen.

Welche sprachlichen Mittel werden hier genannt?



Symbol _____ Die Taube für den Frieden

Vergleich _____ kalt wie Eis; so nass, als hätte jemand einen Wasser
Eimer über mich gegossen

Metapher _____ Nussschale für ein kleines Boot; Suppe für dichten Nebel

Personifikation _____ die Natur schläft; der Sturm brüllt.

Einige Beispiele für sprachliche Mittel und ihre Effekte/Deutungen im Roman

Bitte als direkte Zitate „...“ (S..., Z...) wiedergeben.

Personifikation
Was wird personifiziert? <i>Der See</i>
Textbeispiele: (S. 186) <i>Der See liegt unbewegt, wie ein dunkel gewordener Spiegel, im Schatten der Kiefern. (vgl. S. 186, Z. 1-2)</i> <i>Dem See ist es egal, dass wir hier sind. (vgl. S. 186, Z. 4)</i>
Effekt/Deutung: <i>Der See hat eine besondere Bedeutung für ihn, weil er sich dort frei fühlt. Er teilt diesen Ort mit Sera.</i>

Symbol
<p>Was ist das Symbol und für was steht es?</p> <p><i>Das Symbol ist der Kaugummi und er steht für die Freundschaft zwischen Melinda und Sera.</i></p>
<p>Textbeispiele: (S. 114, S. 116-117)</p> <p><i>„Was?!“ Melinda kaut Kaugummi, extra langsam. Sieht so bescheuert aus, dass ich mir vornehm, überhaupt nie mehr Kaugummi zu kauen. (vgl. S. 144, Z. 11-13)</i></p> <p><i>„und sie lässt ihn in den Eimer fallen, als würde sie was ganz anderes wegwerfen (...).“ (vgl. S. 116, Z. 2-3)</i></p>
<p>Effekt/Deutung:</p> <p><i>Melinda „wirft die Freundschaft mit Sera weg“</i></p>

Kreativauftrag Kapitel 54-57

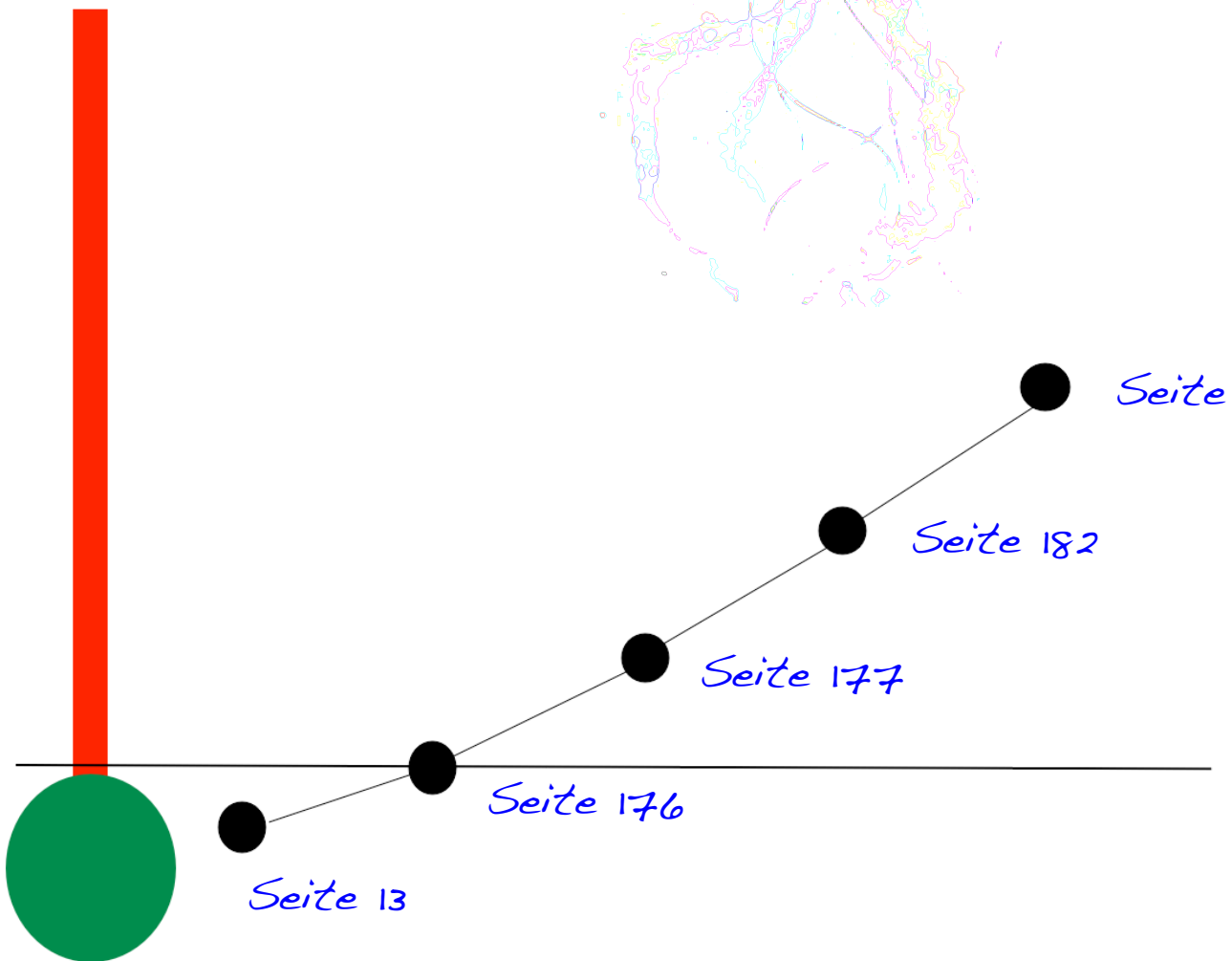


Auch den See kann man als ein Symbol interpretieren, z.B. als den Platz des Zusammenseins von Sera und Niko, also als einen Platz, an dem sie sich gut und frei fühlen. Lies noch einmal die Textstellen auf S. 100-101 und S. 186-189.

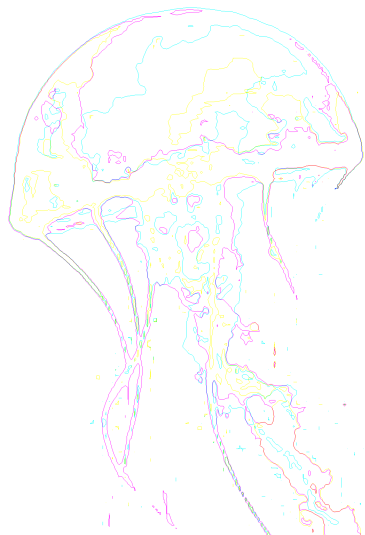
Zeichne ein Bild des Sees, in dem du die besondere Atmosphäre einzufangen versuchst. Alternativ kannst du auch ein Foto eines Sees machen und dieses mit entsprechenden Filtern oder Einstellungen bearbeiten. Beachte dabei jedoch die Beschreibungen im Buch.



Nikos Veränderung im Roman



Seras Veränderung im Roman



S. 5-7

Verstärkerin

S. 28-29

Verteidigerin

S. 51

Verteidigerin

S. 112-120

Opfer

